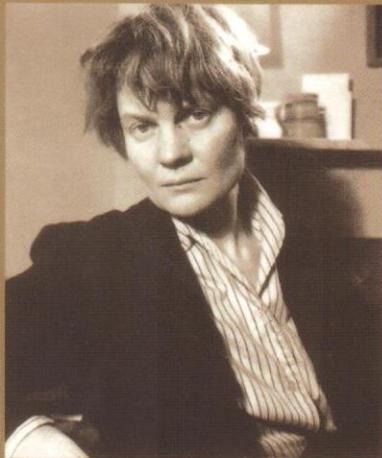


Iris Murdoch

# O PRÍNCIPE NEGRO



RELÓGIO D'ÁGUA



Iris Murdoch nasceu em Dublin, em 1919, de pais anglo-irlandeses. Frequentou a Badminton School, em Bristol, e estudou Literatura Clássica na Oxford University. Fez uma pós-graduação em Filosofia em Cambridge sob a orientação de Wittgenstein e, a partir de 1948, ensinou esta disciplina em Oxford, cidade onde viveu a maior parte da sua vida. Escreveu ensaios filosóficos, peças teatrais, poesia e vinte e seis romances, onde é clara a influência de questões da filosofia moral.

Morreu a 8 de Fevereiro de 1999 e é hoje considerada a mais original escritora britânica da sua geração.

De Iris Murdoch, a Relógio D'Água publicou *A Máquina do Amor Sagrado e Profano*, que foi premiado com o Whitbread em 1974, *O Mar, O Mar*, que venceu o Booker Prize em 1978, *O Bom Aprendiz* e *Um Homem Acidental*.

Relógio D'Água Editores  
Rua Sylvio Rebelo, n.º 15  
1000-282 Lisboa  
tel.: 218 474 450  
fax: 218 470 775  
[www.relogiodagua.pt](http://www.relogiodagua.pt)  
[relogiodagua@relogiodagua.pt](mailto:relogiodagua@relogiodagua.pt)

© Iris Murdoch, 1973  
All rights reserved

Título: O Príncipe Negro  
Título original: *The Black Prince* (1973)  
Autora: Iris Murdoch  
Tradução: José Miguel Silva  
Revisão de texto: Alda Couto  
Capa: Carlos César sobre *Apolo e Mársias* de Perugino

© Relógio D'Água Editores, Novembro de 2008

Se não encontrar nas livrarias o livro que procura da R. A., pode recorrer ao sítio  
[www.relogiodagua.pt](http://www.relogiodagua.pt)

Composição e paginação: Relógio D'Água Editores  
Impressão: Tipografia Guerra  
Depósito Legal n.º 284623/08

Prólogo do Editor	9
Prefácio de Bradley Pearson	11
O Príncipe Negro — <i>Uma Celebração do Amor</i>	
Primeira Parte	21
Segunda Parte	181
Terceira Parte	265
Posfácio de Bradley Pearson	329
Quatro Posfácios das Personagens	341
Posfácio do Editor	359

Últimos livros nesta colecção

83. Robert Walser: *O Salteador*
84. Samuel Beckett: *Molloy*
85. Manuel Puig: *O Beijo da Mulher Aranha*
86. Truman Capote: *A Harpa de Ervas e a Árvore da Noite e Outras Histórias*
87. Thomas Mann: *As Confissões de Félix Krull, Cavalheiro de Indústria*
88. Dylan Thomas: *Uma Visão do Mar e Outras Histórias*
89. Lorrie Moore: *Como a Vida*
90. Don DeLillo: *Cosmópolis*
91. Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway*
92. Robert Walser: *A Rosa*
93. Rebecca Miller: *Velocidade Pessoal*
94. Iris Murdoch: *A Máquina do Amor Sagrado e Profano*
95. Cormac McCarthy: *Meridiano de Sangue ou o Crepúsculo Vermelho no Oeste*
96. Don DeLillo: *Mao II*
97. Sam Shepard: *O Grande Sonho do Paraíso*
98. Truman Capote: *Outras Vozes, Outros Lugares*
99. D. H. Lawrence: *Mulheres Apaixonadas*
100. Iris Murdoch: *O Mar, o Mar*
101. Robert Walser: *Jakob von Gunten*
102. D. H. Lawrence: *O Amante de Lady Chatterley*
103. Iris Murdoch: *O Bom Aprendiz*
104. Khaled Hosseini: *O Menino de Cabul*
105. Robert Walser: *O Ajudante*
106. Jack Kerouac: *Os Subterrâneos*
107. Tim Krabbé: *A Desaparecida*
108. Iris Murdoch: *Um Homem Acidental*
109. Cormac McCarthy: *A Estrada*
110. Junichirō Tanizaki: *Naomi*
111. Glenway Wescott: *O Falcão Peregrino*
112. Cormac McCarthy: *Este País Não É para Velhos*
113. Alice Munro: *Fugas*
114. Muriel Spark: *Raparigas de Escassos Recursos*
115. Alice Munro: *O Amor de Uma Boa Mulher*
117. Jack Kerouac: *Duluoz, O Vaidoso*
118. Robert Walser: *Histórias de Amor*
119. Kate Chopin: *O Despertar*
120. Virginia Woolf: *Rumo ao Farol*
121. Glenway Wescott: *Um Apartamento em Atenas*
122. Juan Carlos Onetti: *A Vida Breve*
123. Juan Carlos Onetti: *Um Sonho Realizado e Outros Contos*
124. Liudmila Ulitskaia: *Mentiras de Mulher*
125. Junichirō Tanizaki: *Diário de Um Velho Louco*

# FICÇÕES

*O Príncipe Negro* é uma história de amor. Mas como seria de esperar de Iris Murdoch é, ao mesmo tempo, um emocionante *thriller* intelectual, uma meditação sobre arte, o amor e deus.

Bradley Pearson, o narrador, é um escritor com um «bloqueio». Rodeado de amigos e familiares vorazes – a sua ex-mulher e o cunhado delinquente, a irmã, um escritor de sucesso mais novo, Arnold Baffin, bem como a sua esposa – Bradley procura escapar a esse cerco social para escrever a obra da sua vida.

O seu fracasso dá origem a um clímax violento e a um final que coloca tudo numa nova perspectiva.

ISBN 978-989-641-041-4



9 789896 410414