

Liebieghaus  
SKULPTUREN  
SAMMLUNG



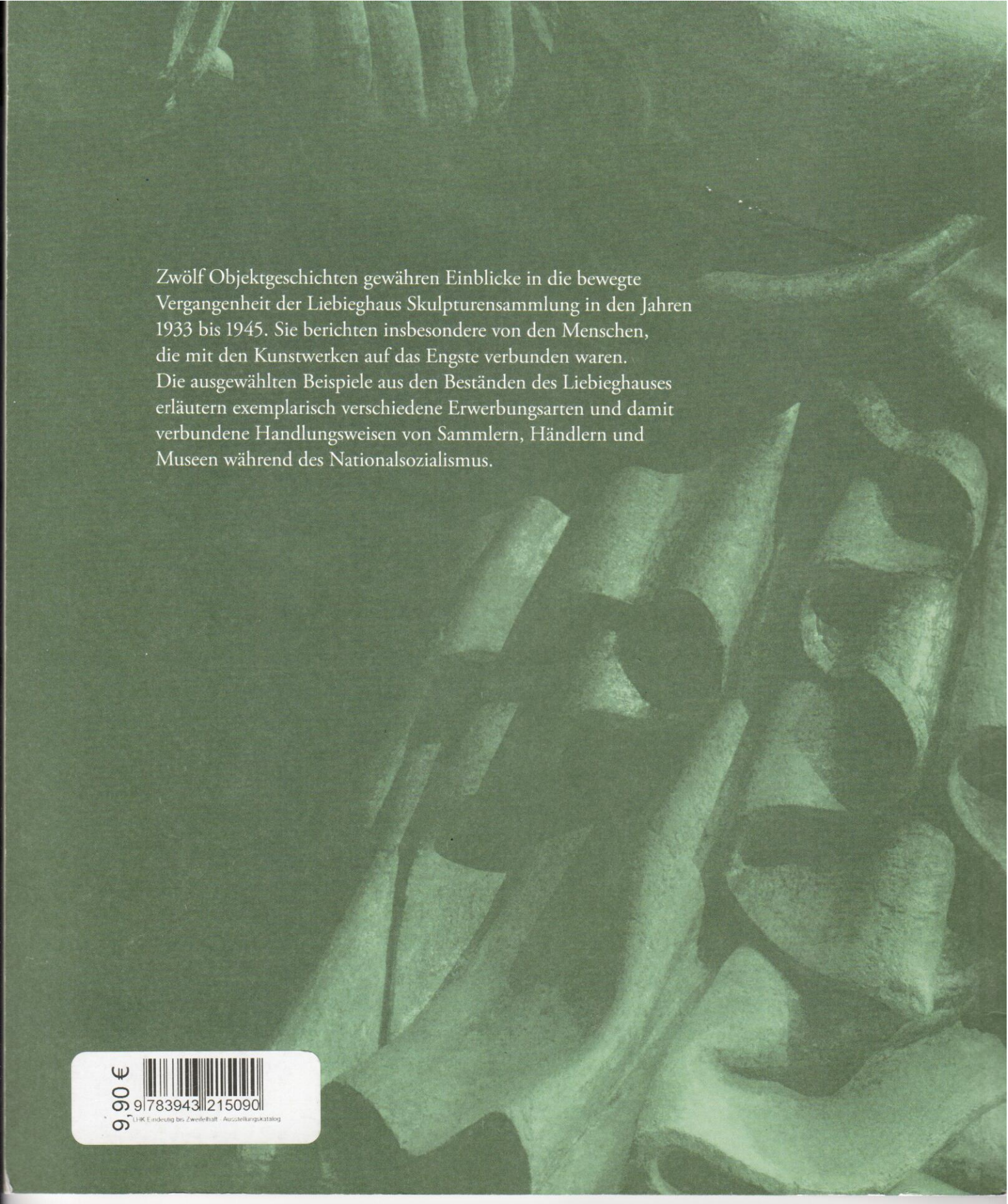
# EINDEUTIG *bis ZWEIFEL- HAFT*

Skulpturen  
und ihre  
Geschichten

# INHALT

|   |    |
|---|----|
| VORWORT   | 4  |
| EINDEUTIG BIS ZWEIFELHAFT. Skulpturen und ihre Geschichten (erworben 1933–1945)                                 | 6  |
| ZUR GESCHICHTE DER LIEBIEGHAUS SKULPTURENSAMMLUNG 1907–1955   | 9  |
| 1. ITALIEN 1939/40: Kunstimport aus einem verbündeten Land  | 16 |
| 2. PARIS 1941: Erwerbungen in einer besetzten Stadt   | 19 |
| 3. KUNST IN TRÜMMERN  | 21 |
| 4. GESTIFTET, UM ZU ERINNERN:<br>Die Christus-Johannes-Gruppe aus der Sammlung von Weinberg                     | 24 |
| 5. ERBE MIT BRÜCHEN: Das Liebieghaus und die Sammlung Fuld  | 26 |
| 6. SAMMLUNG „S. IN R.“  | 30 |
| 7. „BRAVO FRANKFURT.“ Erwerbungen aus der Sammlung Georg Schuster   | 33 |
| 8. GEGEN DEN STIFTERWILLEN: Die Auflösung der Sammlung Julius Heyman 1940                                       | 35 |
| 9. KUNSTERWERB PER TELEFON: Die Frankfurter Sammlung von Goldschmidt-Rothschild                                 | 38 |
| 10. AUS BEKANNTEM BESITZ: Provenienz Sammlung Emma Budge Hamburg  | 42 |
| 11. OFFENE FRAGEN: Der Fall Sommerlat/Rothschild  | 45 |
| 12. „LEIDER BIN ICH GENÖTIGT, DIESE WERKE ZU VERÄUSSERN.“<br>Die Auflösung der Sammlung von Oswald & Alice Feis | 49 |
| ANMERKUNGEN   | 53 |
| IMPRESSUM   | 56 |



The background of the entire page is a large, abstract sculpture made of light-colored, possibly stone or plaster, elements. These elements are curved, cylindrical, and layered, creating a sense of depth and organic form. The lighting is soft, highlighting the textures and contours of the sculpture.

Zwölf Objektgeschichten gewähren Einblicke in die bewegte Vergangenheit der Liebieghaus Skulpturensammlung in den Jahren 1933 bis 1945. Sie berichten insbesondere von den Menschen, die mit den Kunstwerken auf das Engste verbunden waren. Die ausgewählten Beispiele aus den Beständen des Liebieghauses erläutern exemplarisch verschiedene Erwerbungsarten und damit verbundene Handlungsweisen von Sammlern, Händlern und Museen während des Nationalsozialismus.

9,90 €



9783943121509

1106 Änderung bis Zweiteilhaft - Ausstellungskatalog