

A

# MAÇONARIA

W

G

COMO OS PEDREIROS-LIVRES CONSTRUÍRAM O MUNDO MODERNO

JOHN DICKIE

E



70

*Um livro soberbo, que se lê como ficção. É informativo, fascinante e muitas vezes divertido. A profundidade da pesquisa é avassaladora, mas o que realmente torna este livro apelativo é a compreensão visceral do autor do que constitui uma boa história.* – **The Times**

*John Dickie aborda um tema extraordinário com subtilezas irónicas e o distanciamento frio de um historiador de excelência... Gostei muito deste livro. O olhar de Dickie é tão amplo quanto penetrante e apresenta uma defesa convincente da importância histórica da maçonaria.* – **Sunday Times**

*A Maçonaria é uma história alternativa da modernidade. Embora mais sóbrio do que a maioria das reuniões de lojas maçónicas, é, como o assunto, engenhoso e frequentemente bizarro... Um livro bem trabalhado e sensato, que faz bom uso dos arquivos ingleses recentemente abertos.* – **Spectator**

Título original:  
*The Craft*

Copyright © John Dickie 2020

Tradução: Jaime Araújo

Revisão: Ana Pinto Mendes

Capa:  
Edições Almedina  
sobre capa original da Hodder & Stoughton  
Ilustração da capa © Greg Coulton

Fotografia de badana:  
© Mikael Buck

Depósito Legal n.º 493424/21

*Biblioteca Nacional de Portugal – Catalogação na Publicação*  
DICKIE, John, 1963-

A maçonaria: como os pedreiros-livres construíram  
o mundo moderno. – (Extra-coleção)  
ISBN 978-972-44-2475-0

CDU 061

Paginação:  
JOÃO JEGUNDO

Impressão e acabamento:  
Publito - Braga  
para  
EDIÇÕES 70  
maio 2022  
(janeiro 2022)

Direitos reservados para Portugal e países africanos de expressão portuguesa por  
EDIÇÕES 70, uma chancela de Edições Almedina, S.A.

LEAP CENTER – Espaço Amoreiras  
Rua D. João V, n.º 24, 1.03 – 1250-091 Lisboa – Portugal  
e-mail: editoras@grupoalmedina.net

[www.edicoes70.pt](http://www.edicoes70.pt)

Esta obra está protegida pela lei. Não pode ser reproduzida,  
no todo ou em parte, qualquer que seja o modo utilizado,  
incluindo fotocópia e xerocópia, sem prévia autorização do Editor.  
Qualquer transgressão à lei dos Direitos de Autor será passível  
de procedimento judicial.

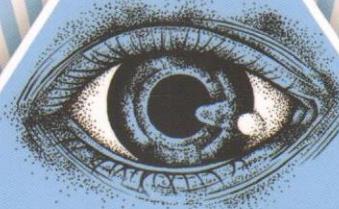
# Índice

1. Lisboa: Os Segredos de John Coustos .....	11
2. Nenhures: A Estranha Morte de Hiram Abiff .....	25
3. Edimburgo: A Arte da Memória .....	33
4. Londres: Junto da Tabuleta da Goose and Gridiron.....	51
5. Paris: Guerra a Cristo e ao Seu Culto; Guerra aos Reis e a Todos os Seus Tronos .....	85
6. Nápoles: Uma Doença Delirante.....	121
7. Washington: Uma Loja para as Virtudes .....	147
8. Charleston: Os Africanos foram os Autores desta Misteriosa e Bela Ordem .....	177
9. Roma–Paris: O Diabo no Século XIX.....	211
10. Allahabad: As Lojas Mãe do Império .....	231
11. Hamburgo: <i>De Profundis</i> .....	267
12. Roma: Assar a Galinha Escanzelada .....	273
13. Munique: A Estratégia da Cervejaria .....	285
14. Salamanca: Hienas e Concubinas.....	303
15. Nova Iorque: O Fim do Século de Ouro Americano .....	321
16. Arezzo: O Homem que Queria ser Marionetista .....	345
17. Legados .....	375
 <i>Agradecimentos</i> .....	403
<i>Bibliografia com notas breves e citações</i> .....	405
<i>Créditos dos textos</i> .....	449
<i>Créditos das ilustrações</i> .....	451
<i>Índice remissivo</i> .....	453



© Mikael Buck

**JOHN DICKIE** é professor de Estudos Italianos na University College of London e um especialista internacionalmente reconhecido em vários aspectos da história de Itália. Em 2005 foi galardoado com o título de *Commendatore dell' Ordine della Stella della Solidariedade Italiana*. É autor de vários livros, entre eles o bestseller *Cosa Nostra*, publicado nas Edições 70, e vencedor em 2004 do prémio da Crime Writers Association na categoria de não-ficção.



Até aos dias de hoje, a Maçonaria sempre foi vista como uma entidade misteriosa e suspeita. No entanto, a sua história é povoada por alguns dos homens mais ilustres dos últimos três séculos.

Fundada em Londres em 1717 como um conjunto de ideais formadores de caráter e como uma forma de reunir homens de diferentes origens em irmandade, em pouco mais de duas décadas disseminou-se pelo mundo, exercendo influência generalizada. Ajudou a formar a nova nação americana ou a manter a união no império britânico. Foi ao mesmo tempo uma ferramenta de autoritarismo e um disfarce para conspirações revolucionárias.

Os maçons eram tão temidos quanto influentes. Aos olhos da Igreja Católica, não passavam de um covil de adoradores do diabo. Para Hitler, Mussolini e Franco, as Lojas espalhavam as «doenças» do pacifismo, do socialismo e da influência judaica, pelo que tinham de ser esmagadas.

*A Maçonaria*, de John Dickie, é um estudo surpreendente e cativante de um movimento que não só ajudou a forjar a sociedade moderna, como ainda exerce uma influência substancial sobre a mesma. Com cerca de seis milhões de membros ativos em todo o mundo, entender o papel da Maçonaria é tão importante hoje como foi no passado.



GRUPOALMEDINA

ISBN 978-972-44-2475-0



9 789724 424750